GEM
DIGITAL KEYBOARDS

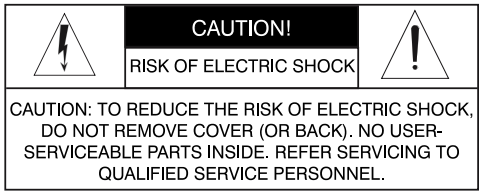
Manuale d'istruzioni

rp800

Italiano

GENERALMUSIC

MESSAGGI SPECIALI


CAUTION!
RISK OF ELECTRIC SHOCK
CAUTION: TO REDUCE THE RISK OF ELECTRIC SHOCK, DO NOT REMOVE COVER (OR BACK). NO USER-SERVICEABLE PARTS INSIDE. REFER SERVICING TO QUALIFIED SERVICE PERSONNEL.

SIMBOLI DI PERICOLO:

I prodotti elettronici Generalmusic possono avere etichette simili a quelle illustrate di seguito in questa sezione. Osservate attentamente le precauzioni indicate nelle istruzioni di sicurezza.

Il punto esclamativo all'interno di un triangolo equilatero serve a segnalare l'esistenza di importanti istruzioni d'uso e di manutenzione nella documentazione che correda lo strumento.

il simbolo del fulmine con la freccia all'interno di un triangolo equilatero serve a segnalare la presenza di "tensioni pericolose" all'interno dell'apparecchio, che possono essere di intensità sufficiente a costituire un rischio di scossa elettrica.

NOTA IMPORTANTE
Tutti i prodotti elettronici Generalmusic sono stati collaudati ed approvati da un laboratorio di test per la sicurezza, così da poter eliminare ogni rischio prevedibile correlato all'uso dello strumento, ovviamente se questo e stato correttamente installato ed usato. NON modificate questa unità e non incaricate altri di farlo, gli standard di sicurezza ed operatività dello strumento potrebbero diminuire, e come ulteriore conseguenza questo farebbe decadere la garanzia.

PRECAUZIONI IMPORTANTI A TUTELA DELLA SICUREZZA PERSONALE

ISTRUZIONI RIGUARDANTI IL RISCHIO D'INCENDIO, SCOSSE ELETTRICHE O DANNI ALLE PERSONE
ATTENZIONE!

Durante l'utilizzo di apparecchiature elettriche occorre osservare le seguenti precauzioni:

1. Leggete attentamente le istruzioni prima di utilizzare lo strumento.
2. Per ridurre i rischi, è necessaria una stretta sorveglianza quando lo strumento è usato in presenza di bambini.
3. Questa apparecchiatura, da sola oppure in combinazione con un amplificatore o una cuffia, è in grado di produrre livelli di suono tali da poter causare la perdita permanente dell'udito. Non fatela funzionare a lungo ad un volume fastidioso o troppo alto.
4. Posizionate lo strumento in modo che gli sia garantita una corretta aereazione.
5. Evitate di posizionare lo strumento in prossimità di fonti di calore tipo caloriferi, stufe e/o altre apparecchiature in grado di produrre calore.
6. Evitate di usare questo apparecchio in un luogo eccessivamente polveroso.
7. Lo strumento dovrebbe essere collegato ad una presa del tipo indicato sullo strumento stesso.
8. Quando si prevede di non utilizzare lo strumento per un lungo periodo, è meglio disinserire il cavo di alimentazione dalla presa di corrente.
9. Non calpestate il cavo di alimentazione.
10. Quando disinserite il cavo dalla presa, non tirate il cavo ma afferrate saldamente la spina.
11. Evitate di far cadere piccoli oggetti (graffette, spilli) e di versare liquidi sullo strumento, poiché potrebbero penetrare all'interno e causare danni all'elettronica.
12. Per l'assistenza dello strumento, rivolgetevi ad una persona qualificata quando:
    a. sono stati danneggiati il cavo di alimentazione o la spina;
    b. sono caduti piccoli oggetti all'interno dell'apparecchio;
    c. lo strumento non funziona oppure mostra strani comportamenti durante il funzionamento;
    d. è stata danneggiata la console che ospita le parti elettriche ed elettroniche.
13. A parte i piccoli interventi descritti nelle istruzioni per la manutenzione da parte dell'utente, non tentate di intervenire direttamente in caso di guasti. L'assistenza tecnica deve essere effettuata dal personale qualificato.

Generalmusic non è responsabile per alcun danno derivante da uso improprio o da modifiche apportate allo strumento, né per perdite o distruzione di dati.

SPECIFICHE SOGGETTE A MODIFICA

Le informazioni contenute in questo manuale sono ritenute esatte al momento della stampa. Generalmusic si riserva il diritto di modificare ogni specifica tecnica senza obbligo di preavviso o aggiornamento delle unità esistenti.

Conservate questo manuale d'uso

Indice Del Manuale

Pannello di controllo Pag. 1
Accensione dello strumento Pag. 2
Regolazione del volume Pag. 2
Ascolto delle demo Pag. 2
Connessione delle cuffie Pag. 2
Selezionare i presets Pag. 3
Presets Variation Pag. 3
Creare suoni in layer Pag. 3
Creare un suono in layer usando presets e variations Pag. 4
Dividere (split) la tastiera Pag. 4
BALANCE: Bilanciare il volume fra i suoni in modo layer Pag. 4
Modificare la mandata del riverbero in un preset Pag. 5
REVERB: Selezionare o modificare il riverbero in un preset Pag. 5
Modificare il valore della mandata effetti in un preset Pag. 6
EFX: selezione di un effetto in un preset Pag. 6
TRANSPOSE: modificare la trasposizione dello strumento Pag. 7
TOUCH: Selezionare le curve dinamiche Pag. 7
Programmare un valore fisso di dinamica Pag. 7
METRONOME: suonare con la guida del metronomo Pag. 8
Editing dei parametri del metronomo Pag. 8
SONG PLAYER/REC: registrare un brano sul sequencer Pag. 9
Modi playback Pag. 9
Registrare sulla traccia 2 Pag. 9
Cancellare le tracce registrate Pag. 10
Cancellare tutto il brano Pag. 10
Modi di registrazione: overdub, replace Pag. 10
Registrare usando il metronomo Pag. 10
La piano library Pag. 11
Selezione dei brani Pag. 11
Selezione di un brano dalla library usando la tastiera Pag. 11
Mettere in "mute" una parte musicale Pag. 11
Modificare la velocità di esecuzione di un brano dalla library Pag. 11
Modo "Marker Loop" Pag. 11
FUNCTIONS: menu delle funzioni di Rp 800 Pag. 12
- F1- Temperamenti Pag. 12
- F2- Accordatura generale (tune) Pag. 12
- F3- MIDI in Pag. 12
- F4- MIDI out Pag. 13
- F5- MIDI local control Pag. 13
- F6- MIDI Transpose Pag. 13
- F7- MIDI Filter Pag. 14
- F8- Modo d'accensione Pag. 14
- F9- Midi dump Pag. 14
- F10- Pc port mode Pag. 14
- F11- Reverb Pag. 15
- F12- EFX Pag. 15
- F13- Equalizzatore Pag. 15
- F14- Damper physical model Pag. 15

PANNELLO POSTERIORE Pag. 16
LISTA DEI PRESET E DELLE VARIATION Pag. 16
SPECIFICHE TECNICHE Pag. 16
LISTA BRANI DELLA SONG LIBRARY Pag. 17
TECNOLOGIA Pag. 18
IMPLEMENTAZIONE MIDI Pag. 19

Le immagini e le schermate di questo manuale hanno solo scopo informativo e possono differire da quanto effettivamente visualizzato sul vostro strumento.

Complimenti per aver acquistato il pianoforte digitale Realpiano Rp 800! Ora il vostro potenziale musicale può essere pienamente espresso. Questo strumento infatti, utilizza la tecnologia proprietaria GEM, DRAKE, il microprocessore per applicazioni musicali più all'avanguardia, che consente prestazioni senza paragoni, unite ad una grande semplicità d'uso. Leggete con attenzione il contenuto di questo manuale, dove vengono descritte tutte le procedure per il corretto impiego dello strumento.

Pannello di controllo

Tutte le funzioni dello strumento sono controllate per mezzo del pannello di controllo.

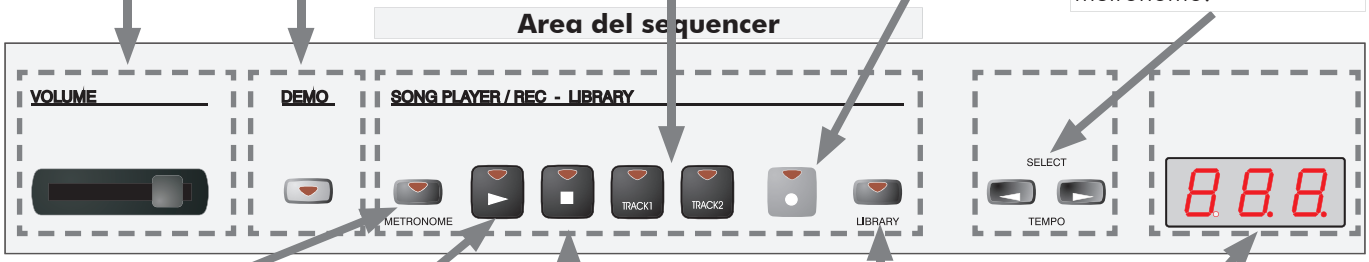
VOLUME SLIDER
Regola il volume generale dello strumento

DEMO
Fa partire la sequenza Demo

TRACK 1/2
Seleziona le tracce per la registrazione

RECORD
Abilita la registrazione

SELECT/TEMPO
Richiama i parametri nei vari menu di controllo e regola la velocità del metronomo.



METRONOME
Abilita o disabilita il metronomo

PLAY
Esegue una song dal sequencer o dalla library

STOP
Interrompe l'esecuzione di una Song

LIBRARY
Attiva la song library

DISPLAY
visualizza i valori numerici dei parametri

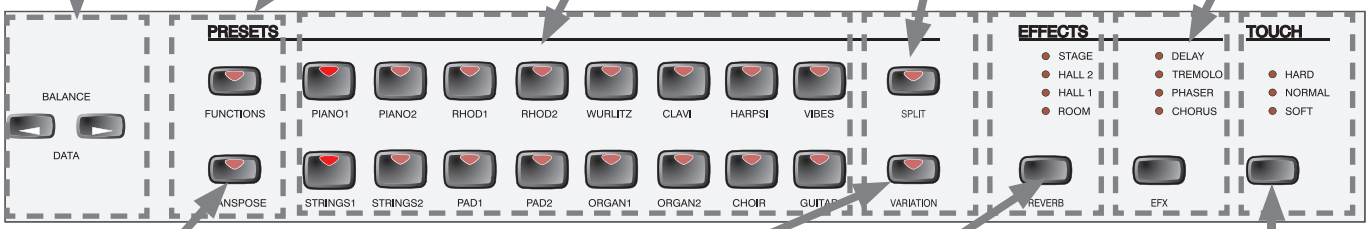
BALANCE/DATA
Regolailbilanciamento tra due suoni in layer. Permette di modificare i valori numerici

FUNCTIONS
Permette di accedere alle funzioni dello strumento.

PRESETS
Tasti di selezione dei preset

SPLIT
Divide la tastiera in due parti assegnando automaticamente a sinistra un suono di basso

EFX
Seleziona gli effetti



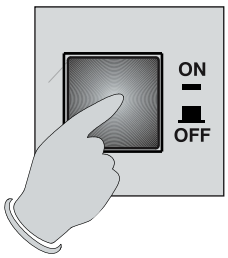
TRANSPOSE
Regola la trasposizione generale dello strumento (+/- 12 semitoni

VARIATION
Seleziona le variazioni ai preset

REVERB
Seleziona i vari tipi di riverbero

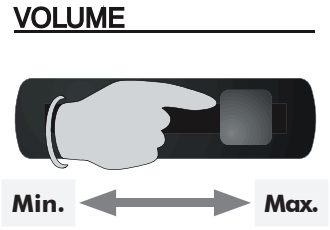
TOUCH
Richiama le curve dinamiche di tastiera

Accensione dello strumento



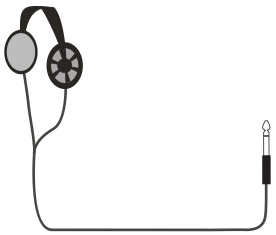
Collegate lo strumento ad una presa di corrente 220 V. AC ed accendetelo usando l'apposito tasto sul pannello di controllo. Dopo una breve attesa di alcuni secondi, lo strumento è pronto per essere suonato, utilizzando il preset principale PIANO1.

Regolazione del volume



Per regolare il volume d'ascolto dello strumento agite sull'apposito slider sul pannello di controllo. Attenzione a non usare volumi eccessivi, questi possono disturbare i vostri vicini di casa e peggiorare la qualità dell'ascolto.

Connessione delle cuffie

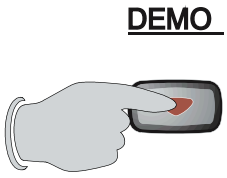


Oltre l'ascolto tramite il sistema di amplificazione interno, è possibile collegare al Rp700 due cuffie, le cui prese sono collocate nell'estemità inferiore sinistra dello strumento (sotto la tastiera). In questo modo potrete studiare a qualsiasi ora del giorno o della notte senza disturbare.

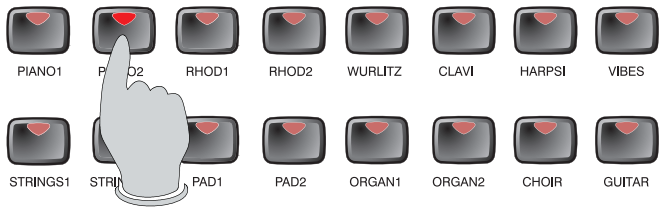
- ***Il collegamento delle cuffie esclude il sistema d'amplificazione interno***
- ***Il volume d'ascolto in cuffia viene regolato dal potenziometro del volume sul pannello di controllo***

Ascolto delle demo

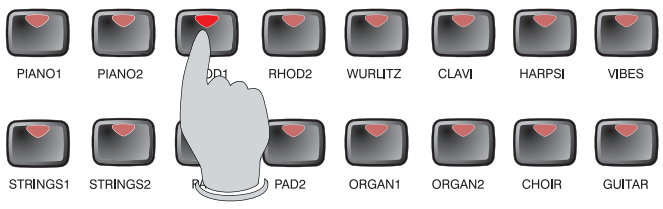
Rp 800 dispone di 16 demo songs, una serie di brani dimostrativi che ne illustrano le capacità timbriche. L'attivazione della sequenza avviene premendo il tasto DEMO sul pannello.



Una volta premuto il tasto DEMO i tasti di selezione dei preset iniziano a lampeggiare. Premendo uno di questi tasti entro 2 secondi, ha inizio la demo song ad esso assegnata.



PIANO2 Demo selection



RHOD1 Demo selection

Non premendo nesun tasto specifico, Rp 800 fa partire automaticamente la sequenza delle demo song a partire da quella assegnata al tasto 1 PIANO2 in avanti. E sempre possibile interrompere la sequenza delle demo premendo di nuovo il tasto DEMO.

Selezionare i presets

I preset costituiscono il patrimonio timbrico del Rp 800, la loro struttura permette di ottimizzare non solo il suono richiamato, ma anche gli effetti ad esso associati e tutti gli altri parametri di controllo. Accendendo lo strumento viene selezionato automaticamente il preset n. 1 PIANO1, per cui avete subito a disposizione un ottimo timbro di pianoforte a coda per le vostre esercitazioni o per lo studio.

Preset di default PIANO1, il led del pulsante si accende.

La selezione dei preset è molto facile. Una volta localizzata l'apposita area di selezione, è sufficiente premere il pulsante del preset che volete richiamare.

Selezione del preset PIANO 2

Selezione del preset STRINGS2

La selezione di un preset viene segnalata dall'accensione del led relativo.

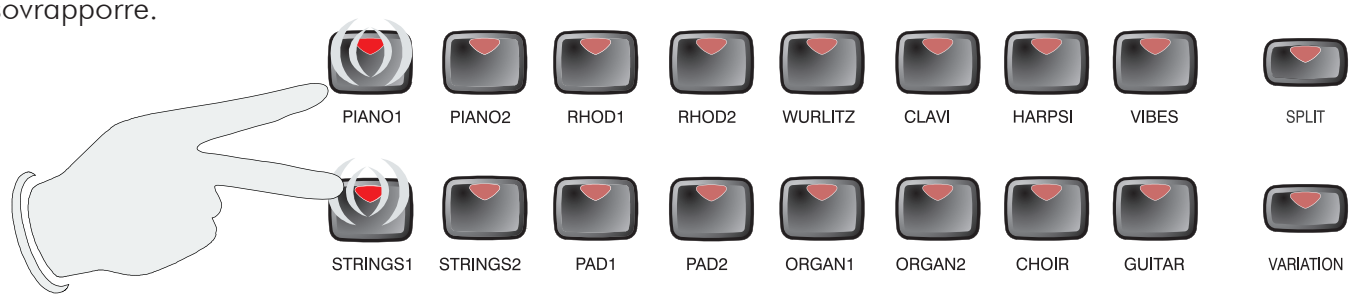
Presets Variation

Ogni preset di Rp 800 dispone di una variazione. Per selezionare la variazioni premete il tasto VARIATION sul pannello.

Selezione della variazione al preset PIANO 1

Creare suoni in layer

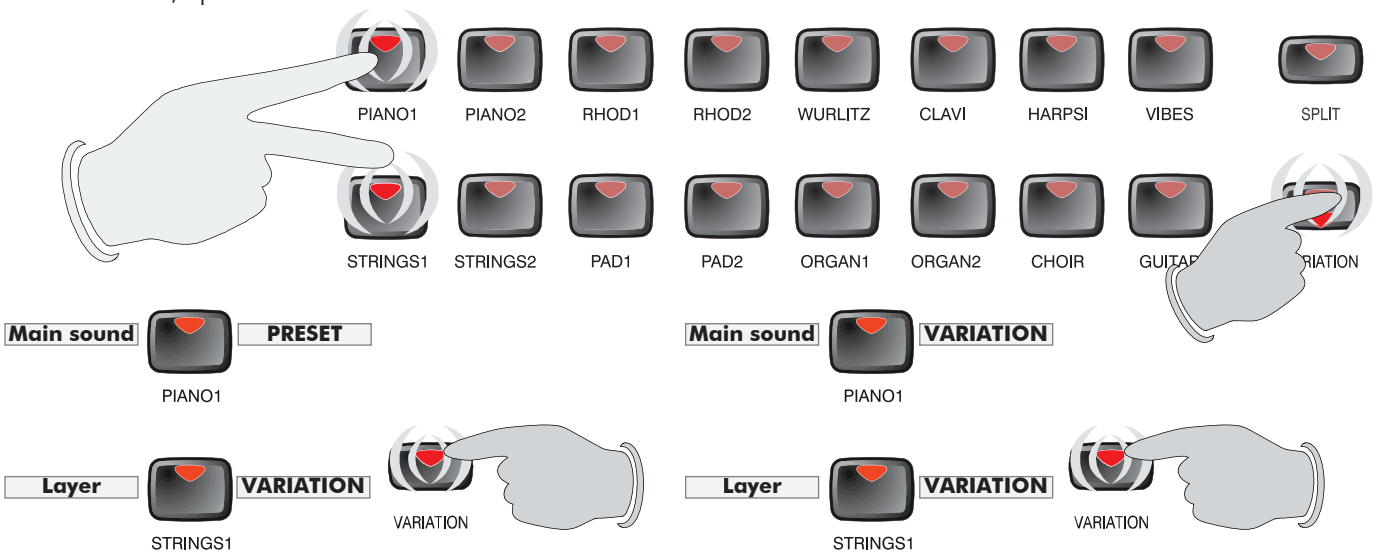
Rp 800 permette di creare semplicemente dei suoni in layer cioè sovrapposti, come ad esempio piano+strings. Per fare questo premete contemporaneamente i pulsanti dei preset che volete sovrapporre.



Layer con PIANO1 e STRINGS1

Creare un suono in layer usando presets e variations

Per creare un suono in layer possono essere usati sia i preset che le variazioni. Premete i pulsanti PIANO1 e STRINGS1, quindi il tasto VARIATION.



Premendo il tasto VARIATION la prima volta, viene selezionata la variazione sul preset in layer (STRINGS1).

Premendo in tasto VARIATION una seconda volta viene selezionata la variazione del suono principale (PIANO1).

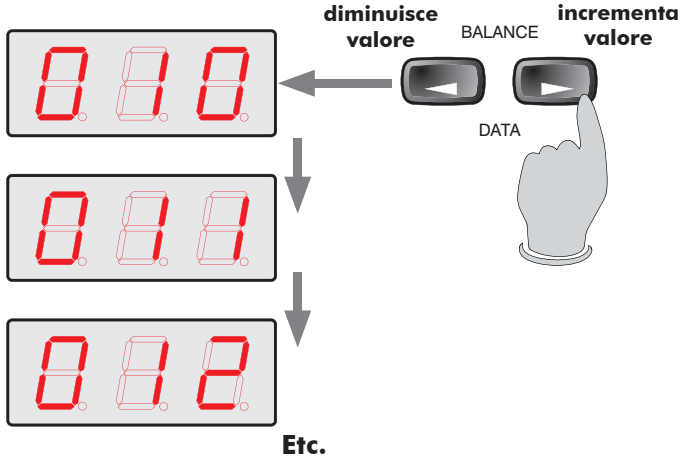
NOTA: *Premendo uno dei tasti dei preset in layer, si seleziona nuovamente il modo SINGLE.*

Dividere (split) la tastiera

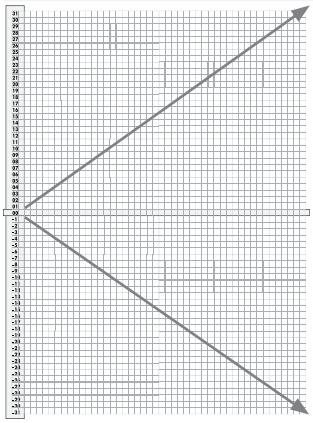
La tastiera di Rp 800 può essere divisa in due parti (split). Lo strumento assegna automaticamente sulla parte sinistra un suono di basso. Premete il tasto SPLIT per dividere la tastiera.

BALANCE: Bilanciare il volume fra i suoni in modo layer

Usando suoni in layer è possibile modificare il rapporto di volume tra le due sezioni. Premete il tasto BALANCE, la prima volta che questo viene premuto il display mostra il valore corrente, la successiva pressione permette di modificare il valore.



VALORI DEL BALANCE



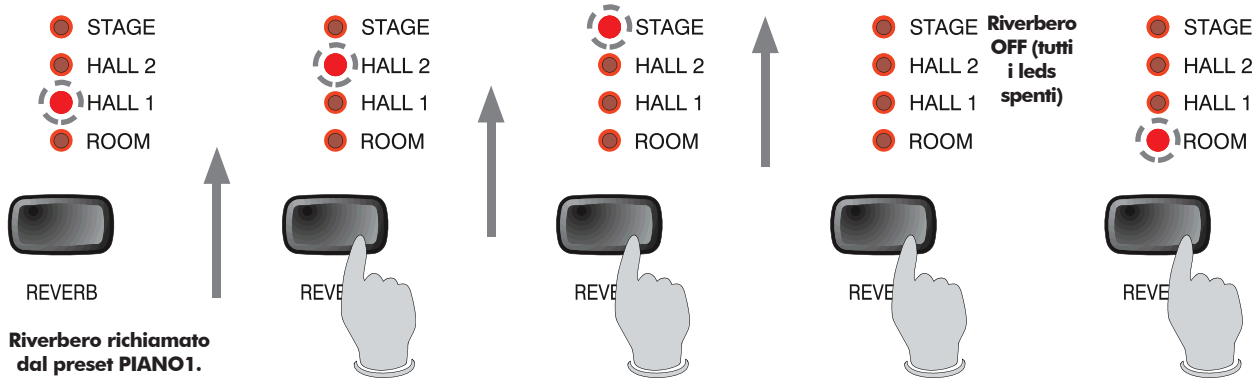
31 = Max. Liv. MAIN, Min. Liv. LAYER

0 = Max. Livello MAIN e LAYER

-31 = Min. Liv. MAIN, Max. Liv. LAYER

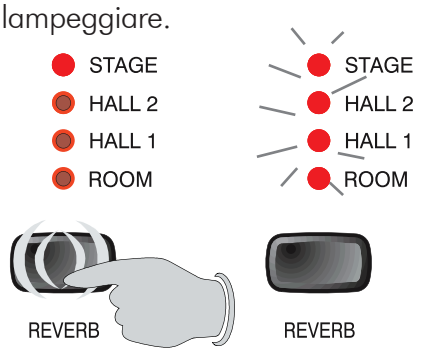
REVERB: Selezionare o modificare il riverbero in un preset

Ogni preset di Rp 800 include un riverbero. Il tipo di riverbero selezionato viene segnalato dall'accensione del led relativo sul pannello. Premete il tasto REVERB per cambiare tipo di rivebero.

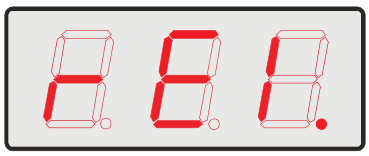


Modificare la mandata del riverbero in un preset

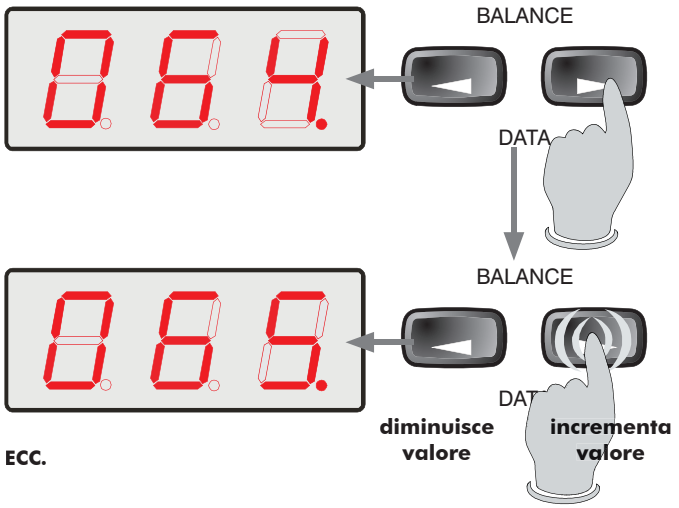
E' possibile personalizzare in un preset il livello di riverbero impostato in fabbrica. Tenete premuto il tasto REVERB per più di 2 secondi. I led della sezione iniziano a lampeggiare.



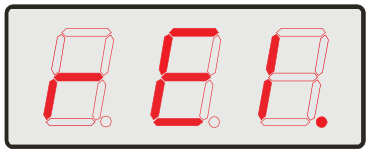
Il display segnala l'ingresso nel modo di modifica della mandata del riverbero.



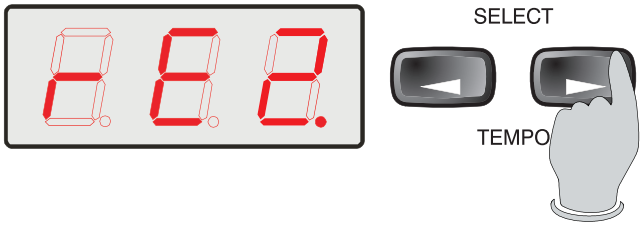
A questo punto premete il tasto BALANCE/DATA. La prima volta che questo viene premuto il display mostra il valore corrente, la pressione successiva sul tasto modifica il valore.



Usando un suono in LAYER o in SPLIT, è possibile modificare il livello della mandata del riverbero per ciascuna sezione abilitata. Entrate nel modo di modifica delle mandate.

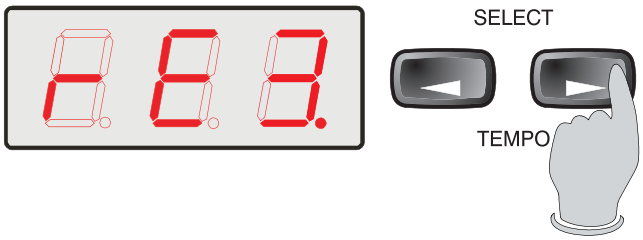


Premete il tasto SELECT/TEMPO >, il display si sposta sulla sezione in layer.



La procedura di modifica è la stessa già vista per il suono principale.

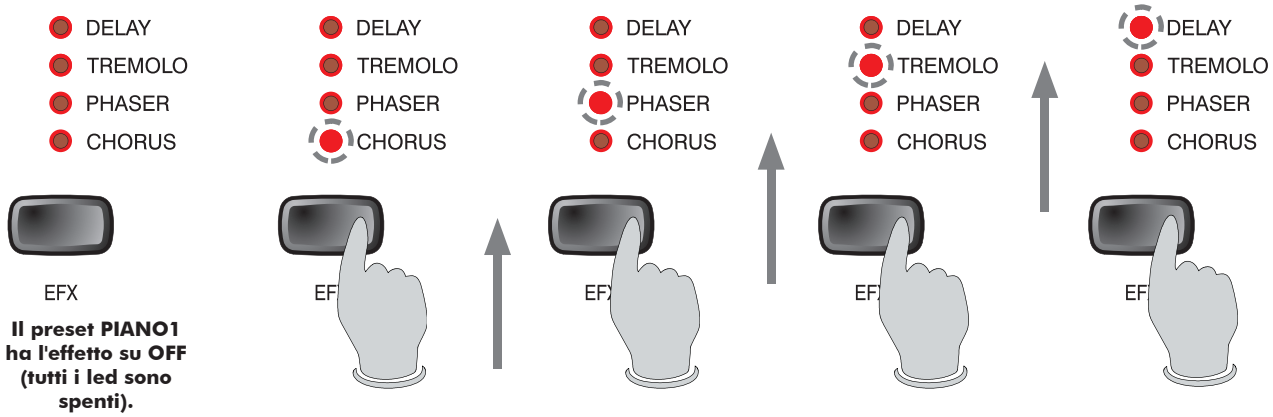
Premendo ancora il tasto SELECT/TEMPO, il display si sposta sulla sezione SPLIT.



In questo modo la mandata del riverbero può essere oppurtunamente impostata anche per la sezione split.

EFX: selezione di un effetto in un preset

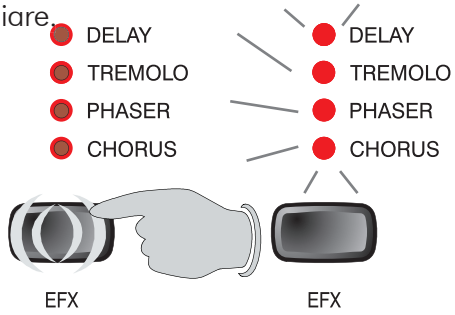
Ogni preset di Rp 800 può contenere anche un effetto, il tipo di effetto selezionato è segnalato dall'accensione del led relativo sul pannello. Premete il tasto EFX per abilitare o cambiare l'effetto.



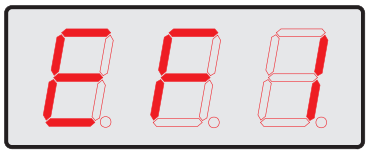
Il preset PIANO1 ha l'effetto su OFF (tutti i led sono spenti).

Modificare il valore della mandata effetti in un preset

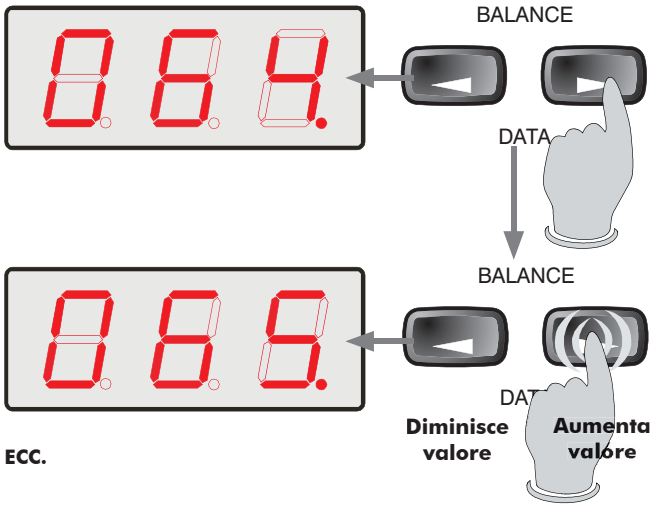
E' possibile personalizzare il livello della mandate effetti impostata in fabbrica. Tenete premuto per più di 2 sec. il tasto EFX. I led della sezione iniziano a lampeggiare.



Il display entra nel modo di modifica della mandata effetti e mostra:

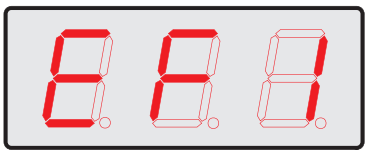


A questo punto premete il tasto BALANCE/DATA >. La prima volta che il tasto viene premuto il display mostra il valore corrente, la pressione successiva del tasto modifica il valore.



ECC.

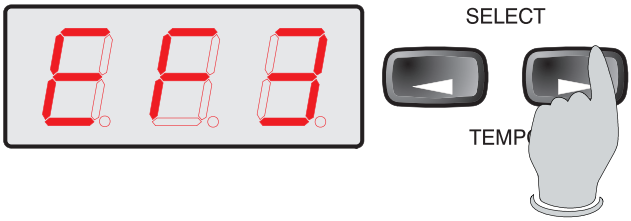
Usando un suono in LAYER o in SPLIT, è possibile modificare il livello della mandata effetti per ciascuna sezione abilitata. Entrate nel modo di modifica delle mandate.



Premete il tasto SELECT/TEMPO >, il display si sposta sulla sezione in layer.

La procedura di modifica è la stessa già vista per il suono principale.

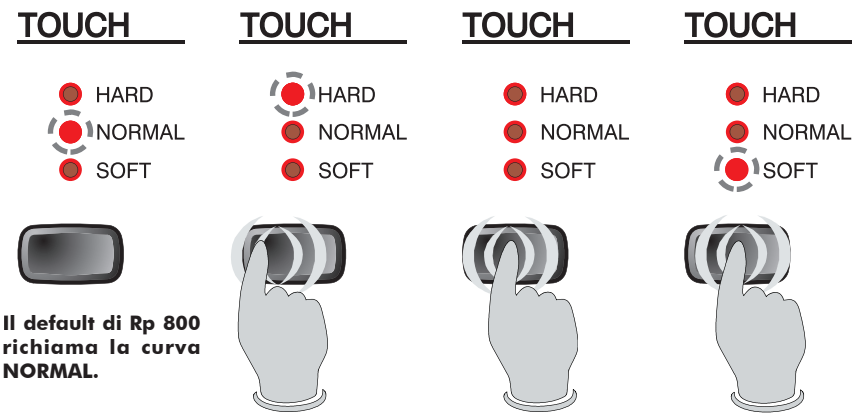
Premendo ancora il tasto SELECT/TEMPO, il display si sposta sulla sezione split.



In questo modo la mandata effetti può essere oppurtunamente impostata anche per la sezione split.

TOUCH: Selezionare le curve dinamiche

Il parametro TOUCH imposta la risposta tra la tastiera di Rp 800 e il generatore sonoro. In questo modo è possibile adattare lo strumento alla tecnica pianistica di ogni esecutore.

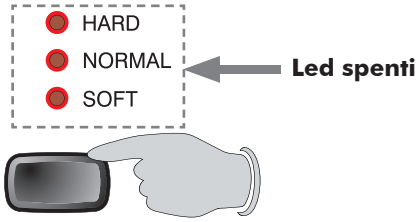


Il default di Rp 800 richiama la curva NORMAL.

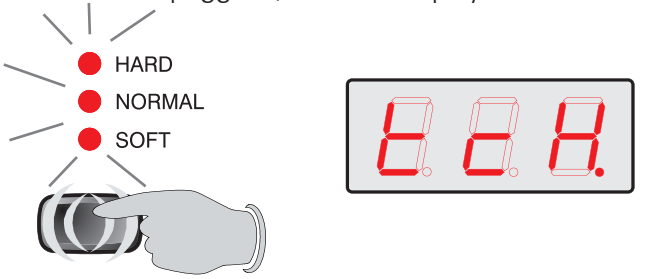
NORMAL	E' richiesta un'azione media sulla tastiera per raggiungere alti livelli di dinamica e brillantezza del suono
HARD	E' richiesta maggiore forza sulla tastiera per raggiungere alti livelli di dinamica e brillantezza del suono
FIX	La tastiera invia un livello fisso di dinamica (programmabile da 0 a 127).
SOFT	E' richiesta minore forza sulla tastiera per raggiungere alti livelli di dinamica e brillantezza del suono

Programmare un valore fisso di dinamica

Selezionare innanzitutto il modo FIX

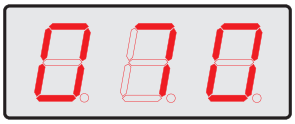


Tenete premuto il tasto TOUCH per più di 2 sec. I tre led iniziano a lampeggiare, mentre il display mostra:



Ora premendo i tasti BALANCE/DATA potete impostare il valore dinamico trasmesso dalla tastiera.

Premendo il tasto la prima volta, il display mostra il valore di dinamica corrente.

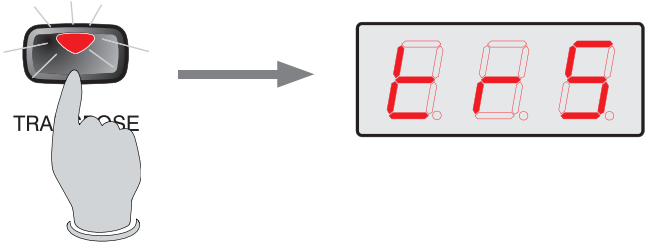


La pressione successiva modifica il valore.

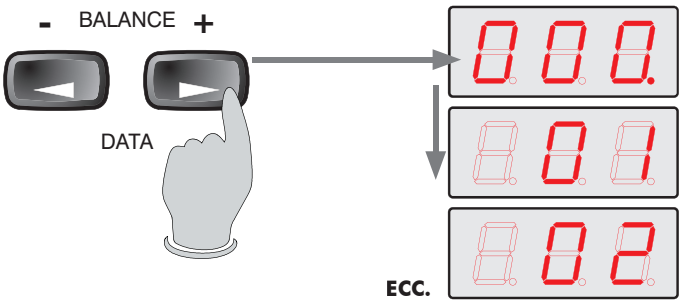
TRANSPOSE: modificare la trasposizione dello strumento

Rp 800 permette la modifica della trasposizione generale in un ambito di +/-12 semitoni.

Tenete premuto il tasto TRANSPOSE per più di 2 sec. Il led corrispondente inizia a lampeggiare. Il display visualizza la pagina di modifica del transpose.

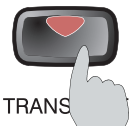


Premete il tasto BALANCE/DATA per modificare il valore corrente. Premendo il tasto la prima volta, viene visualizzato il valore corrente (default=0, DO=DO). La pressione successiva modifica il valore.



Premete il tasto TRANSPOSE per uscire dalla modifica. Il led del tasto smette di lampeggiare, ma rimane acceso per segnalare che lo strumento è trasposto.

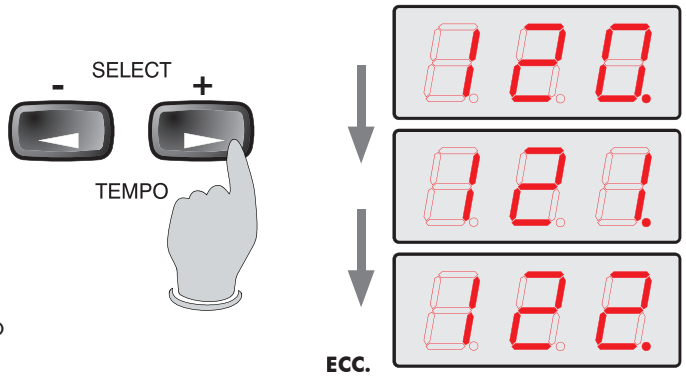
Premendo di nuovo il tasto TRANSPOSE, questo si annulla ripristinando il modo di funzionamento normale del piano.



METRONOME: suonare con la guida del metronomo

Premete il tasto METRONOME per abilitare il metronomo. Il led del tasto si accende, mentre il display mostra il valore corrente (default 120 BPM, valori da 20 a 240 BPM)

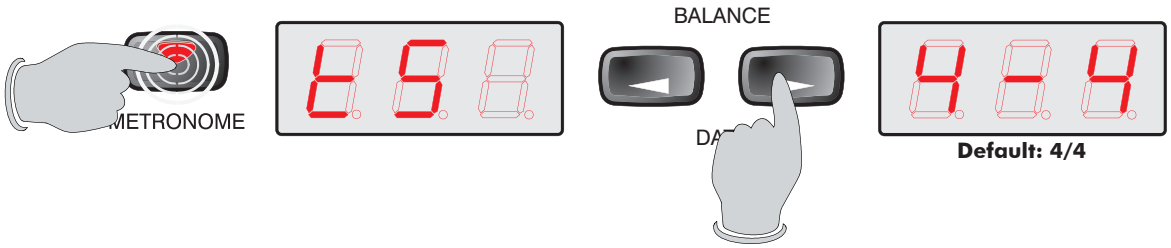
Premete il tasto SELECT/TEMPO per cambiare il valore corrente.



Per spegnere il metronomo premete di nuovo il tasto METRONOME

Editing dei parametri del metronomo

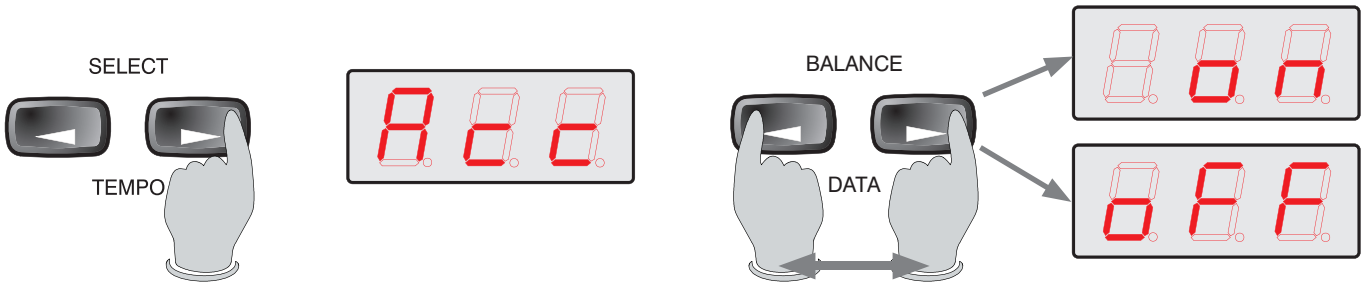
Per entrare nel menu di editing dei parametri del metronomo tenete premuto il tasto METRONOME per più di 2 sec. Il display mostra il primo parametro regolabile: TIME SIGNATURE (suddivisione metrica), premete il tasto BALANCE/DATA per impostare la suddivisione metrica



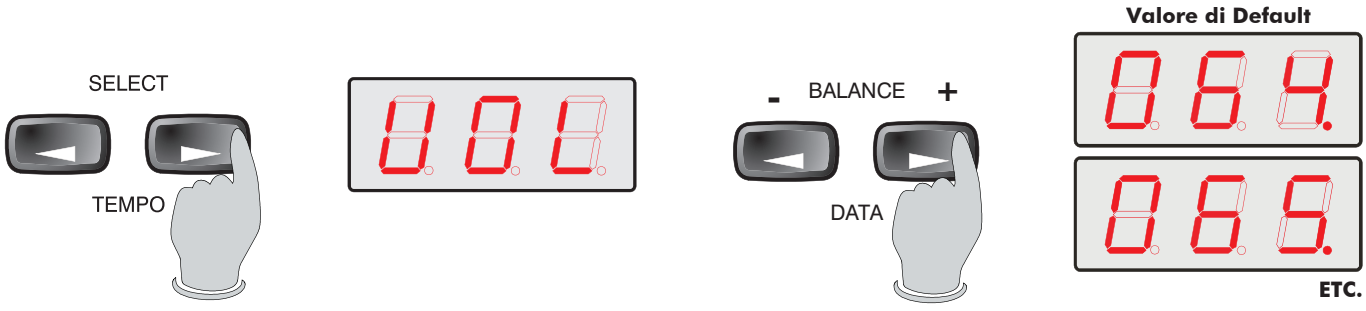
Valori selezionabili

Display	Valori
2-4	2/4
3-4	3/4
4-4	4/4
5-4	5/4
6-4	6/4
7-4	7/4
3-8	3/8
6-8	6/8
9-8	9/8
128	12/8
2-2	2/2
3-2	3/2
4-2	4/2

Premendo di nuovo il tasto SELECT/TEMPO selezionate il paramtero successivo: ACCENT. Abilitato o disabilitate gli accenti del metronomo premendo i tasti BALANCE/DATA.



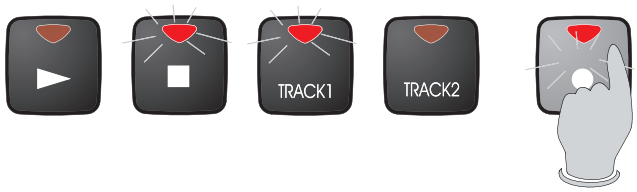
Premendo di nuovo il tasto SELECT/TEMPO selezionate il parametro successivo VOLUME. il volume del metronomo può essere regolato in un ambito da 0 a 127.

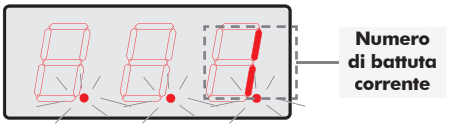


Non premendo alcun tasto per circa 5 sec. Rp 800 esce automaticamente dal menu di edit.

SONG PLAYER/REC: registrare un brano sul sequencer

La sezione SONG PLAYER/REC permette di registrare le vostre esecuzioni sullo strumento.
Premete il tasto RECORD per preparare la registrazione Il display mostra il numero di battuta, mentre il punto posto sul lato destro inizia a lampeggiare.





I led dei tasti STOP/PAUSE, TRACK1 e REC iniziano a lampeggiare. Lo strumento è pronto per iniziare la registrazione sulla traccia 1. A questo punto potete selezionare uno dei preset per registrare.

Premete il tasto PLAY per iniziare la registrazione.

Suonando il piano il sequencer registra tutti gli eventi prodotti: la tastiera, i pedali, cambio di preset, ecc. Premete il tasto STOP per fermare la registrazione. Premete poi il tasto PLAY per riascoltarla.

Modi playback

Una volta registrato su una traccia sono possibili due diversi modi di play.

1

Song PLAY → **Premendo il tasto STOP per una volta i led iniziano a lampeggiare**

Ora premendo PLAY, la riproduzione inizia dal punto dove il brano è stato interrotto (Continue mode)

2

Song PLAY → **Premendo STOP per due volte il led sul tasto si spegne**

Premendo ora PLAY, la riproduzione parte dall'inizio del brano (Go to start mode).

Registrare sulla traccia 2

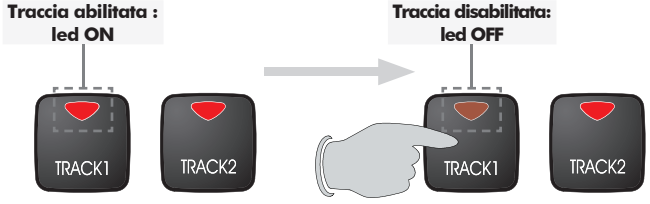
Una volta registrata la traccia 1 è possibile registrare anche sulla traccia 2, utilizzando un preset diverso. In questo modo le vostre esecuzioni aumentano di ricchezza timbrica e musicale.

Una volta registrata la traccia 1 premete di nuovo il tasto REC.

Il led della traccia 2 inizia a lampeggiare, segnalando così che la traccia è pronta per la registrazione.
Il led della traccia 1 è acceso per segnalare che la traccia è già registrata.
Premete il tasto PLAY per iniziare a registrare sulla traccia 2. Durante la registrazione potete ascoltare la parte già registrata sulla traccia 1.

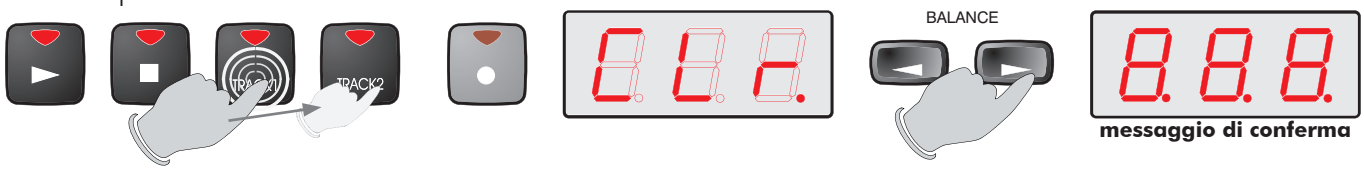
Premete il tasto STOP per fermare la registrazione.

Premendo poi il tasto PLAY ascoltate la riproduzione di entrambe le tracce.
Durante il playback l'ascolto di ogni traccia può essere abilitato o disabilitato premendo semplicemente il tasto corrispondente.



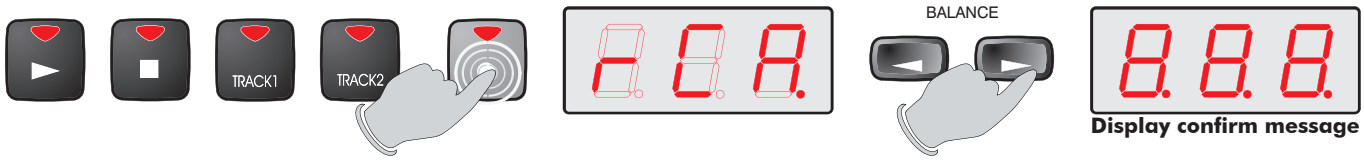
Cancellare le tracce registrate

Il sequencer di Rp 800 permette di cancellare le tracce. Tenete premuto per circa 2 sec. il tasto dellla traccia che volete cancellare. Il display mostra il messaggio "CLR" (cancellare), premete il tasto BALANCE/DATA + per confermare.



Cancellare tutto il brano

Per cancellare tutto il brano registrato tenete premuto per circa 2 sec. il tasto REC. Il display mostra il messaggio "RCA" (Record Clear All). Premete il tasto BALANCE/DATA+ per confermare.

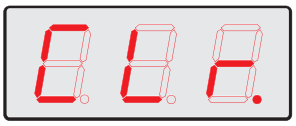


Modi di registrazione: overdub, replace

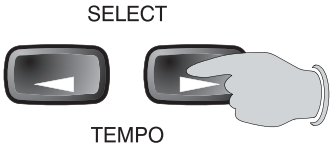
Il sequencer di Rp 800 permette due modi di registrazione: overdub e replace. In Overdub i dati registrati vengono aggiunti a quelli eventualmente già esistenti. In Replace i nuovi dati sostituiscono quelli eventualmente già esistenti. I due modi si possono impostare in modo indipendente per le due tracce, ad esempio: TRACK1 overdub TRACK2 replace o viceversa, oppure entrambe in overdub o in replace.

Per modificare il modo di registrazione tenete premuto per circa 2 sec il tasto della traccia relativa.

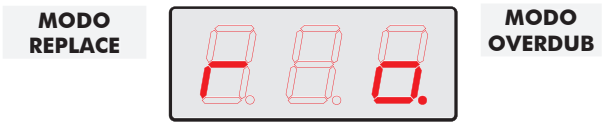
Il display mostra il primo parametro disponibile:



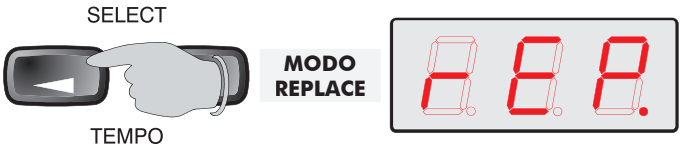
Per selezionare il modo di registrazione premete il tasto SELECT/TEMPO



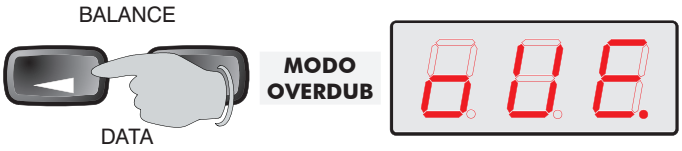
il display mostra la schermata successiva:



Premete di nuovo il tasto SELECT/TEMPO. Il display mostra il modo di registrazione corrente:



Premete i tasti BALANCE/DATA per selezionare i modi overdub o replace.



Registrare usando il metronomo

Il sequencer di Rp 800 permette di registrare usando la guida del metronomo. Impostate i parametri del metronomo come già visto nel capitolo precedente (TIME SIGNATURE, ACCENT, VOLUME, SPEED), quando questi coincidono con le vostre necessità premete il tasto REC sul pannello, i parametri vengono memorizzati automaticamente nel sequencer.

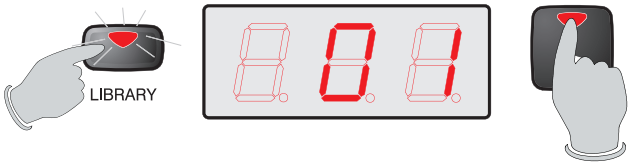
NOTE: *una volta che il parametro TIME SIGNATURE (impostazione metrica) è stato memorizzato nel sequencer non è più possibile modificarlo.*

La piano library

Rp 800 dispone di una libreria interna con 50 brani tra i più significativi del repertorio pianistico classico e moderno. Questa sezione è un importante strumento didattico per lo studio del pianoforte.

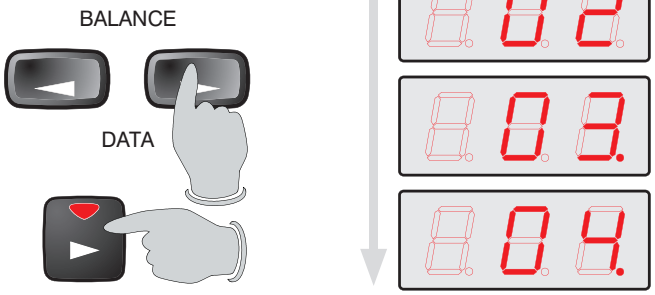
Selezione dei brani

Per entrare nella library basta premere il tasto LIBRARY sul pannello. Il led del tasto si accende, mentre il display mostra il brano n.1. Premete il tasto PLAY per far partire il brano.



NOTA: *per la ricerca dei brani contenuti nella library fate riferimento alla loro lista completa posta alla fine di questo manuale d'uso.*

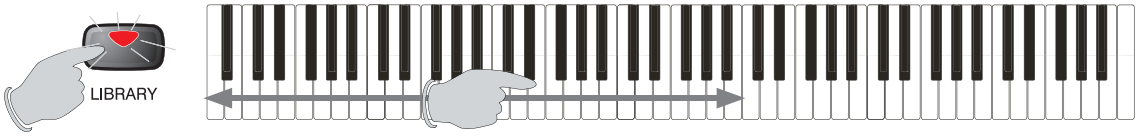
Premete i tasti BALANCE DATA per selezionare un'altro brano. Il display mostra il numero del brano che avete selezionato



Una volta selezionato il brano, il tasto PLAY ne avvia l'esecuzione.

Selezione di un brano dalla library usando la tastiera

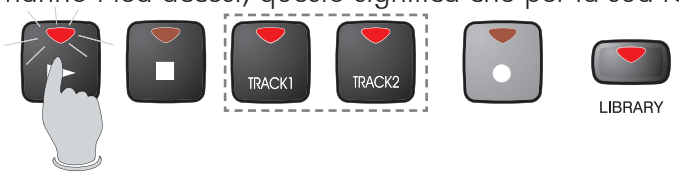
La tastiera del piano può essere utilizzata per richiamare velocemente i brani della library. Premete il tasto LIBRARY per entrare nella libreria, ed un tasto sulla tastiera per eseguire.



NOTA: *fate riferimento alla lista completa dei brani della library posta alla fine del manuale.*

Mettere in "mute" una parte musicale

Ogni song della library è stata realizzata programmando separatamente le parti musicali eseguite dalla mano destra da quelle della mano sinistra. In questo modo ogni brano può essere analizzato e studiato in modo realmente efficace. Notate che suonando un qualsiasi brano dalla library i pulsanti TRACK 1 e 2 hanno i led accesi, questo significa che per la sua realizzazione sono state utilizzate entrambe le tracce.



Premere il tasto TRACK1 per disabilitare la mano sinistra, il led si spegne

Premere il tasto TRACK2 per disabilitare la mano destra, il led si spegne

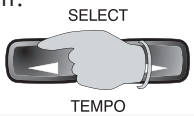
Modificare la velocità di esecuzione di un brano dalla library

Suonando un brano della library è possibile abilitare il metronomo e regolare la sua velocità d'esecuzione. Questo è un ulteriore aiuto allo studio e all'apprendimento dei brani musicali.

Abilitare la library

Eseguire un brano

Abilitare il metronomo

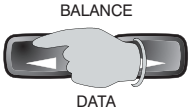


Regolare la velocità

Modo "Marker Loop"

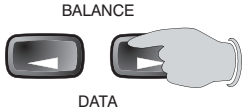
Durante l'esecuzione di un brano è possible impostare due punti "Marker" (A e B). Il sequencer suonerà automaticamente in loop (ripetizione continua) tra i due punti. Premete il tasto STOP due volte per uscire.

Impostazione MARKER "A" premete il tasto DATA- tenendo premuto il tasto PLAY



MARKER "A"

Impostazione MARKER "B" premete il tasto DATA+ tenendo premuto il tasto PLAY



MARKER "B"

Il modo "Marker loop" funziona sia con i brani della library sia con quelli registrati sul sequencer.

FUNCTIONS: menu delle funzioni di Rp 800

Il menù delle funzioni di Rp 800 permette di adattare lo strumento a differenti esigenze operative.

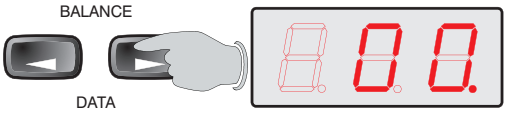
	Functions	Function Lev. 2	Function Lev. 3	parameter range
F1	Temperaments			Equal, Piano 1, Piano 2, Meantone, Kirnberger, Tartini Vallotti
F2	Global tune	-	-	da 427 a 452 Hz.
F3	Midi In	da 1 a 16, common	-	da 1 a 16 ,off
F4	Midi Out	da 1 a 16, common	-	da 1 a 16 ,off
F5	Midi Local			On/Off
F6	Midi In Transpose	-	-	On/Off
F7	Midi Out Filters	-	-	Off(0)/PrgChg(1)/CtrChg(2)/Both(3)
F8	StartUp Mode	-.	-	Factory/User
F9	Midi Dump	-	-	Premere il tasto Data per iniziare il MIDI dump
F10	PC mode	-	-	PC1, PC2, Mac
F11	Reverb (1)	Tipo rev	Depth, Time, Predelay	
F12	Efx (1)	Tipo efx	Depth, Par. 1, Par. 2	
F13	Equalizer			On/Off
F14	Damper phys. Mod.			On/Off

F1- Temperamenti

Questa funzione permette di selezionare i vari temperamenti a disposizione di Rp 800

Premere il tasto Functions

Selezionare F1 usando i tasti SELECT/TEMPO



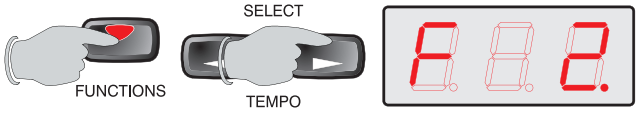
Premendo il tasto DATA il display mostra il temperamento corrente (Equal di default)

01	Equal
02	Piano 1
03	Piano 2
04	Meantone
05	Kirnberger
06	Tartini Vallotti

Modificatelo usando i tasti DATA

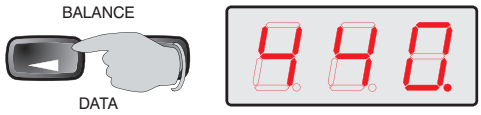
F2- Accordatura generale (tune)

Questa funzione permette di regolare l'accordatura fine di Rp 800.

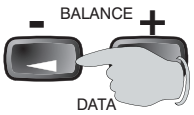


Premere il tasto Functions

Selezionare F2 con i tasti SELECT/TEMPO



Premendo il tasto DATA il display mostra il valore corrente (Standard LA=440 Hz. default)

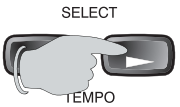


Modificate il valore con i tasti DATA +/- , da 427 a 452 Hz.

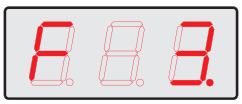
F3- MIDI in

Questa funzione permette di editare la configurazione del MIDI In di Rp 800

Premere il tasto Functions

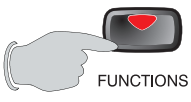


Selezionare F3 con i tasti SELECT/TEMPO

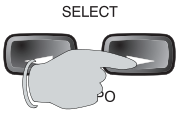


DISPLAY

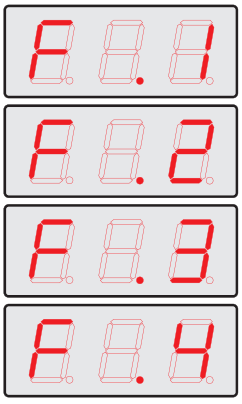
Il tasto inizia a lampeggiare



Premete di nuovo il tasto FUNCTIONS



Selezionate una sezione con i tasti SELECT/TEMPO



MAIN

LAYER

SPLIT

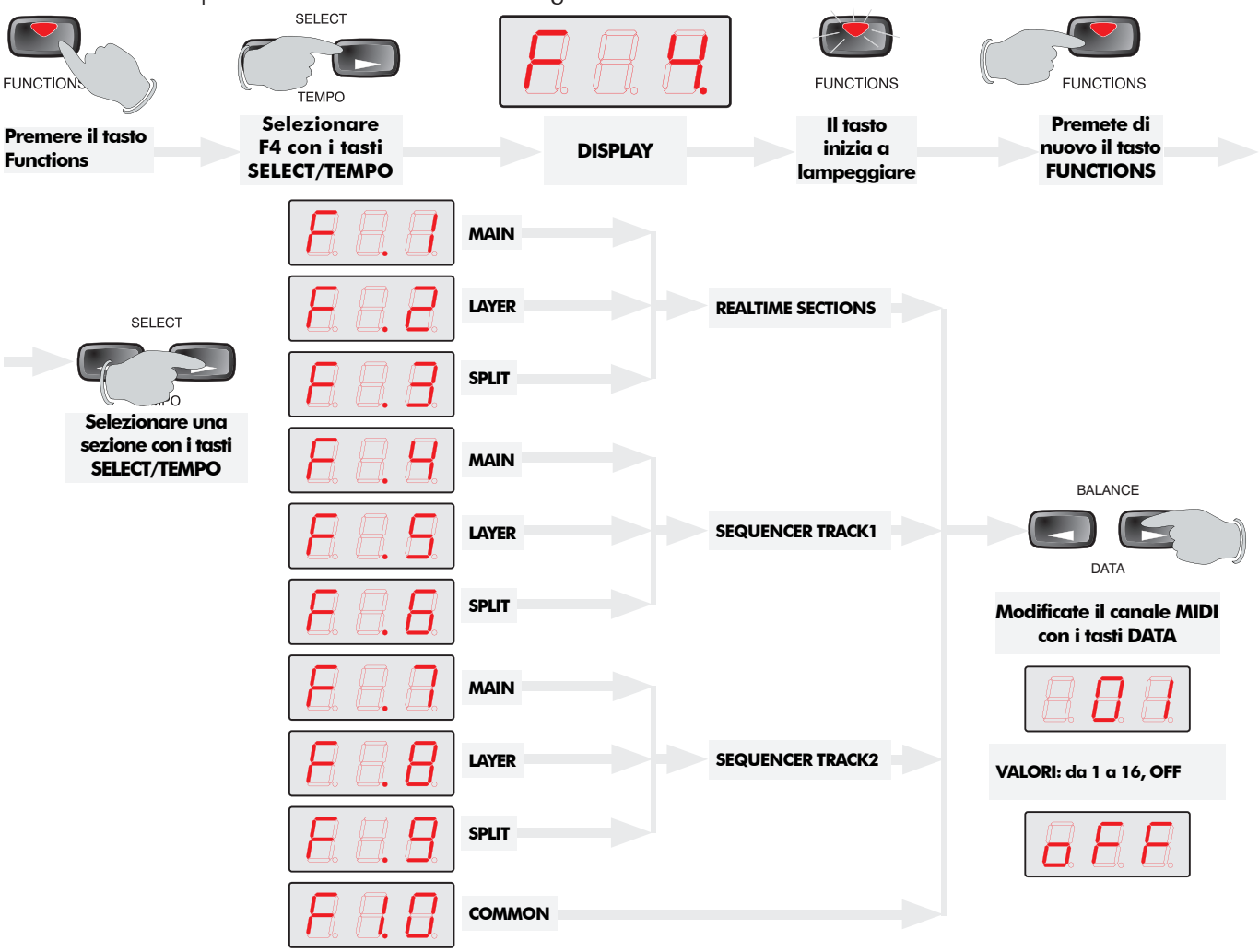
COMMON

Modificate il canale MIDI con i tasti DATA

VALORI: da 1 a 16, OFF

F4- MIDI out

Questa funzione permette di modificare la configurazione del MIDI out dello strumento.



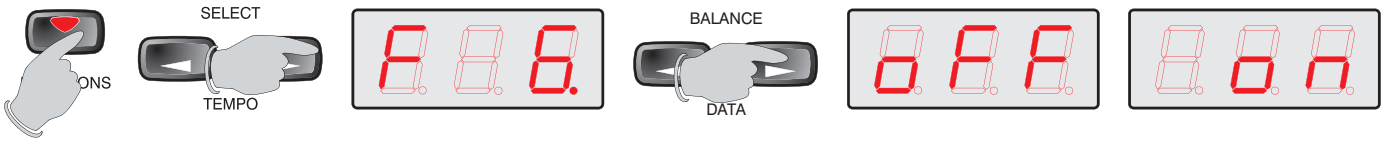
F5- MIDI local control

Questa funzione permetta il corretto collegamento via MIDI di Rp 800 al computer.

Premere il tasto Functions | **Selezionare F5 con i tasti SELECT/ TEMPO** | **Premendo il tasto DATA il display mostra i valore corrente (On di default)** | **Impostare su OFF con i tasti DATA**

F6- MIDI Transpose

Questa funzione permette ai dati MIDI ricevuti e/o trasmessi, di essere trasposti o meno.

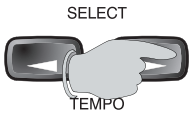


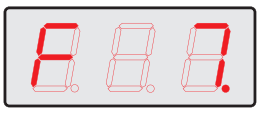
Premere il tasto Functions | **Selezionare F6 con i tasti SELECT/ TEMPO** | **Premendo il tasto DATA il display mostra il valore corrente (OFF di default)** | **Premendo di nuovo DATA abilitate la funzione**

F7- MIDI Filter

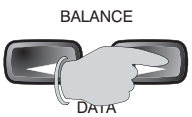
Usando Rp 800 per controllare altri strumenti connessi via MIDI, potrebbe rendersi necessario filtrare dalla trassmissione dati i messaggi di Control e Program Change.

Premere il tasto Functions





Selezionare F7 con i tasti SELECT/TEMPO



Premendo il tasto DATA il display mostra il valore corrente (OFF di default)

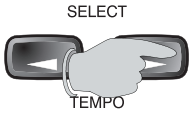
01	Program Chng.
02	Control Chng.
03	Program+Control

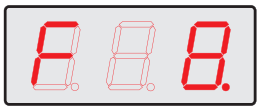
Selezionate il tipo di filtro con i tasti DATA

F8- modo d'accensione

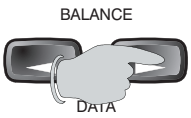
Questa funzione imposta la modalita di accensione di Rp 800. FACTORY (FAC) richiama di default le impostazioni di fabbrica, USER quelle dell'utente (USR)

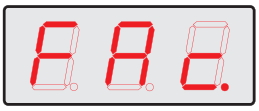
Premere il tasto Functions





Selezionare F8 con i tasti SELECT/TEMPO





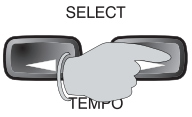
Premendo il tasto DATA il display mostra il valore corrente (Factory di default)

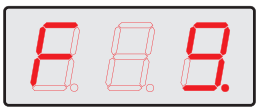
Cambiare modo d'accensione con i tasti DATA

F9- Midi dump

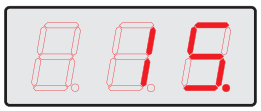
This function allows to save to an external MIDI sequencer the programming data of the Rp 800.

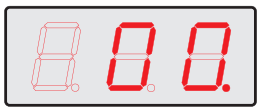
Premere il tasto Functions





Selezionare F9 con i tasti SELECT/TEMPO





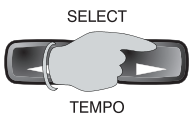
Premendo il tasto DATA + la trasmissione ha inizio. Il display mostra un conto alla rovescia da 15 a 0 per tutta la durata dell'operazione.

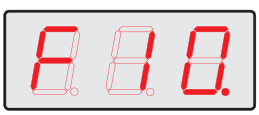
Questa funzione permette si inviare ad un sequencer MIDI esterno i dati programmati su Rp 800.

F10- Pc port mode

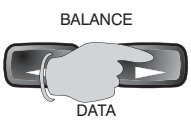
Questa funzione imposta la porta PC di Rp 800: Pc2, Pc1, Macintosh.

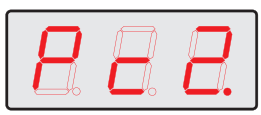
Premere il tasto Functions





Selezionare F9 con i tasti SELECT/TEMPO



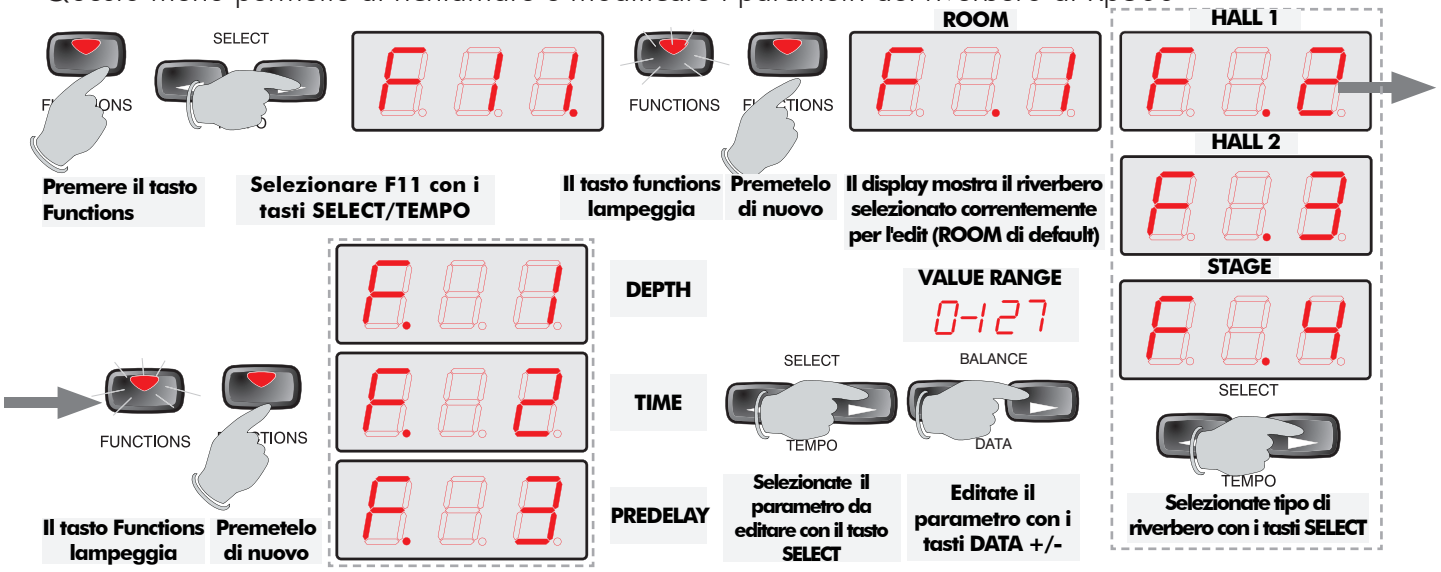


Premendo il tasto DATA+, il display mostra il valore corrente (PC2 di default)

Cambiare modo con i tasti DATA +/-

F11- Reverb

Questo menu permette di richiamare e modificare i parametri del riverbero di Rp800

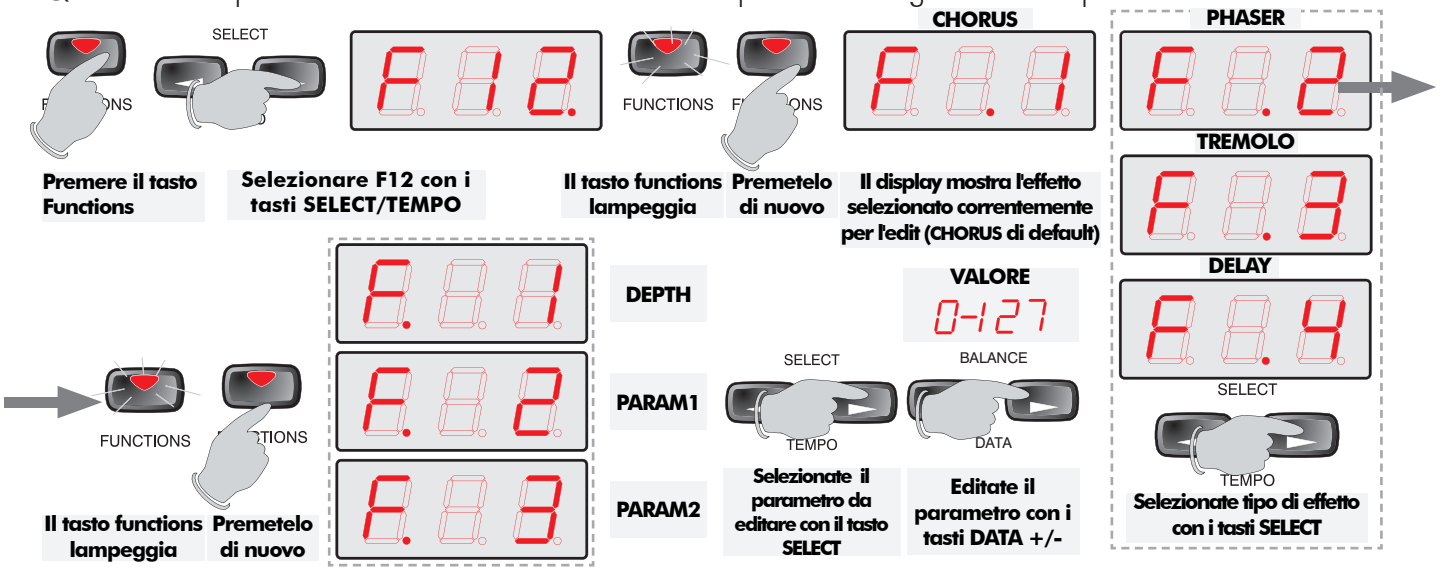


Premere il tasto Functions — **Selezionare F11 con i tasti SELECT/TEMPO** — **Il tasto functions lampeggia** — **Premetelo di nuovo** — **Il display mostra il riverbero selezionato correntemente per l'edit (ROOM di default)**

Il tasto Functions lampeggia — **Premetelo di nuovo** — **Selezionate il parametro da editare con il tasto SELECT** — **Editate il parametro con i tasti DATA +/-** — **Selezionate tipo di riverbero con i tasti SELECT**

F12- EFX

Questo menu permette di richiamare e modificare i parametri degli effetti di Rp800

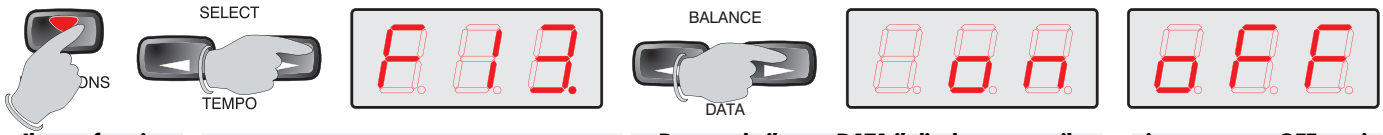


Premere il tasto Functions — **Selezionare F12 con i tasti SELECT/TEMPO** — **Il tasto functions lampeggia** — **Premetelo di nuovo** — **Il display mostra l'effetto selezionato correntemente per l'edit (CHORUS di default)**

Il tasto functions lampeggia — **Premetelo di nuovo** — **Selezionate il parametro da editare con il tasto SELECT** — **Editate il parametro con i tasti DATA +/-** — **Selezionate tipo di effetto con i tasti SELECT**

F13- Equalizzatore

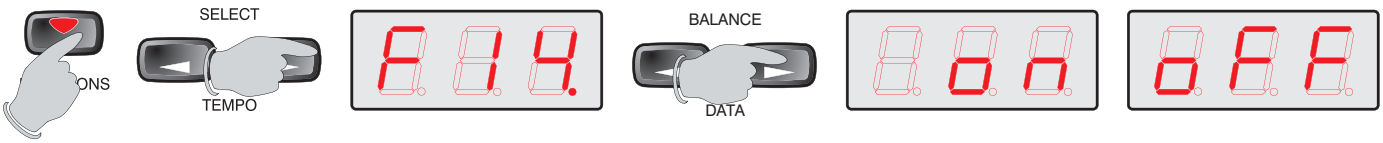
Da questo menù si abilita o si disabilita l'equalizzatore interno di Rp 800.



Il tasto functions lampeggia — **Selezionare F13 con i tasti SELECT/TEMPO** — **Premendo il tasto DATA il display mostra il valore corrente (ON di default).** — **impostare su OFF con i tasti DATA**

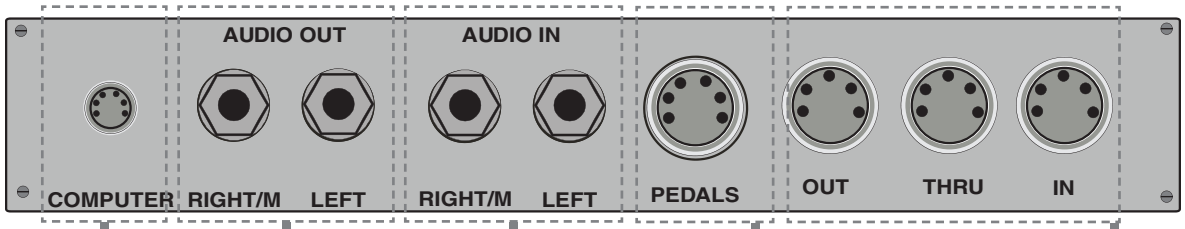
F14- Damper physical model

Da questo menu si abilita o si disabilita il Damper Physical Modeling.



Il tasto functions lampeggia — **Selezionare F14 con i tasti SELECT/TEMPO** — **Premendo il tasto DATA il display mostra il valore corrente (ON di default).** — **impostare su OFF con i tasti DATA**

Pannello posteriore



Presa per la connessione seriale ad un PC. Configurazione sul menu Functions F10

Connessioni jack per il collegamento ad un sistema di amplificazione esterno

Connessioni jack per collegare un'altro strumento al sistema d'amplificazione di Rp 800

Presa per il collegamento dei pedali di Rp 800

Prese MIDI standard per il collegamento a PC od a altri strumenti musicali

LISTA DEI PRESET E DELLE VARIATION

Prg. #	PRESET	Prg. #	VARIATION	Prg. #	SPLIT
1	9' Steinway stereo	17	Stereo grand piano 3	65	Acoustic bass
2	10' Fazioli stereo	18	Stereo grand piano 4	66	Electric bass
3	Reference Rhodes	19	Excited Rhodes	67	Bass & Ride
4	Steely Rhodes	20	Thin Rhodes		
5	Pop Wurlitzer	21	Rock Wurlitzer		
6	Clavinet model 1	22	Clavinet model 2		
7	Harpsichord 8'	23	Harpsichord 8'+4'		
8	Vibraphone	24	Marimba		
9	Strings stereo	25	Strings mono		
10	Slow strings stereo	26	Slow strings mono		
11	Yellow pad	27	Warm pad		
12	Warm dream stereo	28	Brite dream		
13	Jazz organ	29	Theatre organ		
14	Pipe organ	30	Church organ		
15	Choir	31	Choir mix		
16	NylonGt	32	Steel guitar		

Specifiche Tecniche

Tastiera	88 tasti, Enhanced Real Hammer Action
Polifonia	80 note max.
Suoni	32 presets (stereo/mono campioni PCM, suoni physical modelling)
Modi	Single, split (progr.), layer
Controlli	Volume, Demo, Metronomo, Play, Stop, Track 1, Track 2, Rec, Library, Select/tempo, Balance/Data, Functions, Transpose, Preset selection, Reverb, EFX, Touch, Tune
Phys. Modeling	Stereo Damper Physical Model, Natural String Resonance, Advanced Release Technology, FFT Merge, Filter Algorithm Dynamic Emulation (FADE)
Effetti	4 riverberi, 4 effetti, associati ai preset
Sequencer	2 tracce, 20.000 eventi, metronomo, piano song library (50 songs), con libro partiture
Display	LED 3 digits
Connessioni	Stereo in/out, midi in/out, 2 cuffie, computer host
Pedali	3, damper (graduato), soft, sostenuto
Mobile	Con copritastiera scorrevole; finiture: nero lucido, palissandro
Amplificazione	40W + 40W, 2 vie, 4 altoparlanti
Dimensioni	(L x H x D) 1385 x 825 x 510 mm, 54,5 x 32,5 x 20,1"
Peso	62 kg, 136,7 lbs

LISTA BRANI DELLA SONGS LIBRARY

1.	Menuet #1	J.S.Bach
2.	Menuet #2	J.S.Bach
3.	Menuet #3	J.S.Bach
4.	Musette	J.S.Bach
5.	March	J.S.Bach
6.	Invention #1	J.S.Bach
7.	Preludium #1in C maj (WTK 1)	J.S.Bach
8.	Preludium in C min	J.S.Bach
9.	Invention #4	J.S.Bach
10.	Sonatina op.36 n.1 - Allegro	M.Clementi
11.	Sonatina op.36 n.1 - Andante	M.Clementi
12.	Sonatina op.36 n.1 - Vivace	M.Clementi
13.	Sonatina op.36 n.2 - Allegretto	M.Clementi
14.	Sonatina op.36 n.2 - Allegretto	M.Clementi
15.	Sonatina op.36 n.2 - Allegro	M.Clementi
16.	Sonatina op.36 n.3 - Spiritoso	M.Clementi
17.	Sonatina op.36 n.3 - Un poco adagio	M.Clementi
18.	Sonatina op.36 n.3 - Allegro	M.Clementi
19.	Sonatina op.36 n.4 - Con spirito	M.Clementi
20.	Sonatina op.36 n.4 - Andante	M.Clementi
21.	Sonatina op.36 n.4 - Allegro vivace	M.Clementi
22.	Sonatina op.36 n.5 - Presto	M.Clementi
23.	Sonatina op.36 n.5 - Allegro moderato	M.Clementi
24.	Sonatina op.36 n.5 - Allegro molto	M.Clementi
25.	Sonatina op.36 n.6 - Allegro con spirito	M.Clementi
26.	Sonatina op.36 n.6 - Allegro spiritoso	M.Clementi
27.	Sonata n.15 K545 - Allegro	W.A.Mozart
28.	Sonata n.15 K545 - Andante	W.A.Mozart
29.	Sonata n.15 K545 - Rondò	W.A.Mozart
30.	Rondò alla Turca - Allegretto	W.A.Mozart
31.	Fur Elise - Poco moto	L.V.Beethoven
32.	Sonata n.14 “Moonlight”- 1. Adagio	L.V.Beethoven
33.	Sonata n.8 “Pathétique”- 2. Adagio	L.V.Beethoven
34.	Prelude n.20 in C min	F.F.Chopin
35.	Valse op.69 n.1	F.F.Chopin
36.	Valse op.64 n.2	F.F.Chopin
37.	Nocturne op.9 n.2	F.F.Chopin
38.	Davidsbundlertanze n.14	R.Schumann
39.	Clair de lune	C.A.Debussy
40.	Doctor Gradus ad Parnassum	C.A.Debussy
41.	Golliwogg’s cake-walk	C.A.Debussy
42.	1ere Gymnopédie	E.Satie
43.	2éme Gymnopédie	E.Satie
44.	3me Gymnopédie	E.Satie
45.	The Entertainer	S.Joplin
46.	Maple leaf rag	S.Joplin

Appendix

47.	Anatole	G.Giudici
48.	Petit Statues	G.Giudici
49.	A minha saudade	G.Giudici
50.	My gospel	G.Giudici

TECNOLOGIA

Realpiano Rp700 utilizza la più innovativa tecnologia digitale nel campo degli strumenti musicali, grazie all'adozione del chip proprietario GEM, DRAKE. La potenza di calcolo di questo processore ha permesso di implementare per la prima volta algoritmi di generazione sonora per modelli fisici in tempo reale. In questo strumento tutti i suoni di pianoforte acustico sono stati creati combinando tra loro campionamenti e tecniche di modellazione fisica come: Natural String Resonance, Damper Physical Model, Advanced Release Technology e FADE. Gli altri suoni come il RHODES e CLAVINET sono stati realizzati interamente con la tecnica dei modelli fisici.

Physical Modeling

Il Physical Modeling è una tecnica di sintesi sonora basata su un modello matematico che descrive la costruzione fisica dello strumento che viene emulato. A differenza della tecnica del campionamento in cui un suono viene registrato in uno specifico momento della sua evoluzione, per rimanere poi invariato nel tempo. Il suono generato per *Physical Modeling* viene elaborato tramite un accurato modello matematico, che simula i singoli elementi che contribuiscono alla generazione del suono, ottenendo così un risultato molto vicino a quello dello strumento che si vuole riprodurre. In questo modo Rp700 riproduce le variazioni timbrico-dinamiche dello strumento pianoforte, imperfezioni comprese, trasmettendo così un senso di grande autenticità sia all'esecutore sia all'ascoltatore.

Natural String Resonance

Questo modello fisico, brevettato da GENERALMUSIC, consente di riprodurre fedelmente le variazioni timbriche prodotte dalla tavola armonica di un pianoforte acustico. Nel piano acustico il suono di ogni nota può variare in base al numero di tasti premuti, e cioè, di quante e quali corde sono libere di risuonare per "simpatia" con la nota suonata. Natural String Resonance è in grado di riprodurre fedelmente questo fenomeno. Provate a suonare un DO in un'ottava bassa e lasciate decadere completamente il suono: le corde rimangono in vibrazione fino al rilascio del tasto suonato. A questo punto, suonando staccato un altro DO in un'ottava più alta, potrete udire la risonanza simpatetica tra queste due note. Il modello fisico garantisce uno spettro armonico diverso ed appropriato a seconda delle note suonate.

Damper Physical Model

Questo modello fisico riproduce, ogni volta che premete il pedale damper, l'effetto di risonanza simpatetica delle corde, i cui smorzatori sollevati dal pedale stesso lasciano le corde libere di risuonare. Provate suonando una nota nell'ottava alta prima senza e poi con il pedale damper premuto.

Advanced Release Technology

L'Advanced Release Technology emula il suono prodotto da uno smorzatore che abbassandosi interrompe la vibrazione di una corda. Nella maggior parte dei pianoforti digitali per simulare il rilascio di un tasto viene usato un generatore di inviluppo. Il risultato è che il loop del campione continua a suonare per il tempo programmato sull'inviluppo fino a che la sua ampiezza non torna a zero. In un pianoforte acustico invece, il suono si interrompe quando lo smorzatore si abbassa sulla corda in movimento, producendo così un suono caratteristico che cambia in funzione della velocità del tasto e della lunghezza della corda.

Filter Algorithm Dynamic Emulation (FADE)

La riproduzione dei complessi cambiamenti armonici e dinamici che avvengono in relazione alla velocità di caduta di un tasto nel pianoforte, è sempre stato un serio problema usando la tecnica del sample-playback. L'unico modo per cercare di riprodurre queste variazioni è quello di usare per ogni livello dinamico (es: piano, mezzoforte, forte ecc.), un appropriato gruppo di multi-samples completi, passando poi dall'uno all'altro in funzione della velocità del tasto. Questa tecnica produce talvolta un risultato innaturale, dovuto al passaggio tra i campioni di un livello dinamico ad un altro, che compromette la linearità e quindi la verosimiglianza della riproduzione sonora. La tecnologia FADE invece si basa sull'uso di un solo livello dinamico opportunamente programmato, unito ad un esteso database in cui è memorizzato l'esatto contenuto armonico di ogni nota del pianoforte, suonata ad ogni velocità. Il sistema poi, in base all'esecuzione, aggiunge o sottrae un preciso contenuto armonico, riproduendo in modo estremamente lineare l'escursione dinamico-timbrica dal pianissimo al fortissimo.

IMPLEMENTAZIONE MIDI

Modello: RP800 **Data: 27/02/04 - Versione: 1.00**

Function		Transmitted	Recognized	Remarks
Basic Channel	Default Changed	1 – 16 1 – 16	1 – 16 1 – 16	There are up to 3 Basic Channels and an Extra Common Channel
Mode	Default Messages Altered	Mode 3 X **********	Mode 3 X X	
Note Number	True voice	0 – 127 **********	0 – 127 0 – 127	
Velocity	Note On Note Off	O O	O O	
Alter Touch	Key's Channel	X X	X X	
Pitch Bend		X	O	
Control Change		0, 32(m) Bank Select 7(m) Volume 11(m) Expression 64(m) Damper 66(m) Sostenuto 67(m) Soft Pedal 74(m) Filter Cutoff 91(m) Send to Rev 93(m) Send to Efx 0, 32(c) Bank Select 7(c) Master Volume 16, 48(c) Rev/Efx Select 17, 49(c) Rev/Efx param1 18, 50(c) Rev/Efx param2 91(c) Rev Depth 93(c) Efx Depth	0, 32(m) Bank Select 1(m) Modulation Wheel 7(m) Volume 11(m) Expression 64(m) Damper 66(m) Sostenuto 67(m) Soft Pedal 74(m) Filter Cutoff 91(m) Send to Rev 93(m) Send to Efx 0, 32(c) Bank Select 7(c) Master Volume 16, 48(c) Rev/Efx Select 17, 49(c) Rev/Efx param1 18, 50(c) Rev/Efx param2 91(c) Rev Depth 93(c) Efx Depth	Modulation Wheel, Damper, Sostenuto and Soft Pedal on Common Channel are equal at Modulation Wheel, Damper, Sostenuto and Soft Pedal on all open Basic Channels CtrlChg16 value: 0 = Reverb, 1 = Efx CtrlChg48 value: 1- 4 number Reverb / Efx CtrlChg17 value: 0 = Reverb, 1 = Efx CtrlChg49 value: 0 – 127 Delay / Param 1 CtrlChg18 value: 0 = Reverb, 1 = Efx CtrlChg50 value: 0 – 127 Time / Param 2
Program Change	True Number	1 - 65(m) or 0 - 32(c) **********	1 - 65(m) or 0 - 32(c) 1 – 65(m)	Program Change on a Basic Channel represents a change of sound, while a Program Change on the Common channel represents a change of performance
System Exclusive		O	O	Only Midi Dump
System Common	Song Position Song Select Tune Request	X X X	X X X	
System Real Time	Clock Commands	O O	O O	
Aux Messages	All Sound Off Reset All Contr Local On/Off All Notes Off Active Sensing System Reset	X O X O O X	O O X O O X	
Notes (m) one of Basic Channels (c) Common Channel		Mode 1: Omni On, Poly Mode 3: Omni Off, Poly	Mode 2: Omni On, Mono Mode 4: Omni Off, Mono	O : Yes X : No

Le specifiche tecniche possono cambiare senza preavviso

Generalmusic S.p.A. Via delle Rose, 12
47842 S.Giovanni in Marignano (RN) - Italy
Tel. +39 0541 959511Fax +39 0541 957404 www.generalmusic.com

GENERALMUSIC